



La Geología en el Cine

Paisaje, Argumento y Protagonista Oculto

Basado en la obra de Marc Martínez Parra, editada por el Ilustre Colegio Oficial de Geólogos.

Más Allá del Paisaje

Las películas nos transportan a mundos inolvidables. A menudo, lo que recordamos es el paisaje: vastos desiertos, montañas imponentes o planetas alienígenas. Pero, ¿y si las rocas, los cañones y los volcanes no fueran solo un escenario?

Esta es una invitación a ver el cine con nuevos ojos. A descubrir cómo la **geología**, la **ciencia de la Tierra**, actúa como un director invisible, un guionista silencioso y, a veces, la estrella principal de la película. La geología no es solo el dónde, sino el porqué de la historia.



Las Dos Caras de la Geología en el Cine



1. Geología como **PAISAJE**

El director invisible. La geología define la atmósfera, el lenguaje visual y el género de una película. Crea el Oeste Americano, construye mundos alienígenas en la Tierra y dicta el estado de ánimo de una escena, desde la libertad hasta la opresión.



2. Geología como **ARGUMENTO**

La protagonista que grita. La geología se convierte en la fuerza motriz de la trama. Es el tesoro que se busca (oro, diamantes), el monstruo que se desata (volcanes, dinosaurios), la amenaza que debe ser superada (terremotos, asteroides) y la razón de la aventura.

Parte 1: Geología como Paisaje

El ADN Visual del Cine

En esta sección, exploramos cómo las formaciones geológicas del mundo real se convierten en el lienzo sobre el que los cineastas pintan sus historias. No son fondos pasivos; son la paleta de colores, la textura y el marco que da forma a la narrativa visual.

El Wéstern: Un Género Escrito en Arenisca Roja

Ningún género está tan ligado a un paisaje como el Wéstern clásico. Directores como John Ford no solo filmaron en Monument Valley; convirtieron sus mesas, buttes y spires spires de arenisca pérmica en un personaje más. Un 'océano de polvo rojo' que simbolizaba la frontera, la soledad y la libertad.

ficha

FILME: *Centauros del desierto* (1956, John Ford)

GEOLOGÍA: Formaciones pérmicas (Organ Rock, De Chelly) y triásicas. Monument Valley, Arizona/Utah.

FUNCIÓN NARRATIVA: El paisaje abierto y sin rastro humano se convierte en una metáfora de la libertad y el vasto territorio por descubrir y conquistar.



Construyendo Otros Mundos en la Tierra

Antes del CGI, los cineastas buscaban en la Tierra paisajes que parecieran de otro mundo. La geología única de nuestro planeta ha servido como doble para Marte, planetas alienígenas y futuros post-apocalípticos.

Marte en Jordania



FILME: *The Martian* (2015, Ridley Scott)

LOCALIZACIÓN: Wadi Rum, Jordania.

GEOLOGÍA: Areniscas rojas del Cámbrico-Ordovícico. Un paisaje desértico, erosionado por el viento, que se ha convertido en el plató oficial de Marte.

El Origen de la Vida en Islandia



FILME: *Prometheus* (2012, Ridley Scott)

LOCALIZACIÓN: Catarata Dettifoss, Islandia.

GEOLOGÍA: Paisaje volcánico basáltico. Su aspecto primigenio y poderoso fue el escenario para representar el inicio de la vida por parte de los 'Ingenieros'.

El Lenguaje de la Erosión: De Almería a Turquía

Los *badlands* (abarrancamientos en materiales blandos) son paisajes hostiles e inhóspitos, perfectos para historias de supervivencia y conflicto. Su geología define el tono de la película.

Spaghetti Western: La Frontera Gris y Polvorienta



PAISAJE: Desierto de Tabernas, Almería (España).

GEOLOGÍA: Margas miocenas, erosionadas y áridas.

EFFECTO CINEMATOGRAFICO: Creó la estética sucia, polvorienta y moralmente ambigua de la "trilogía del dólar" de Sergio Leone. Una auténtica 'tierra de nadie'.

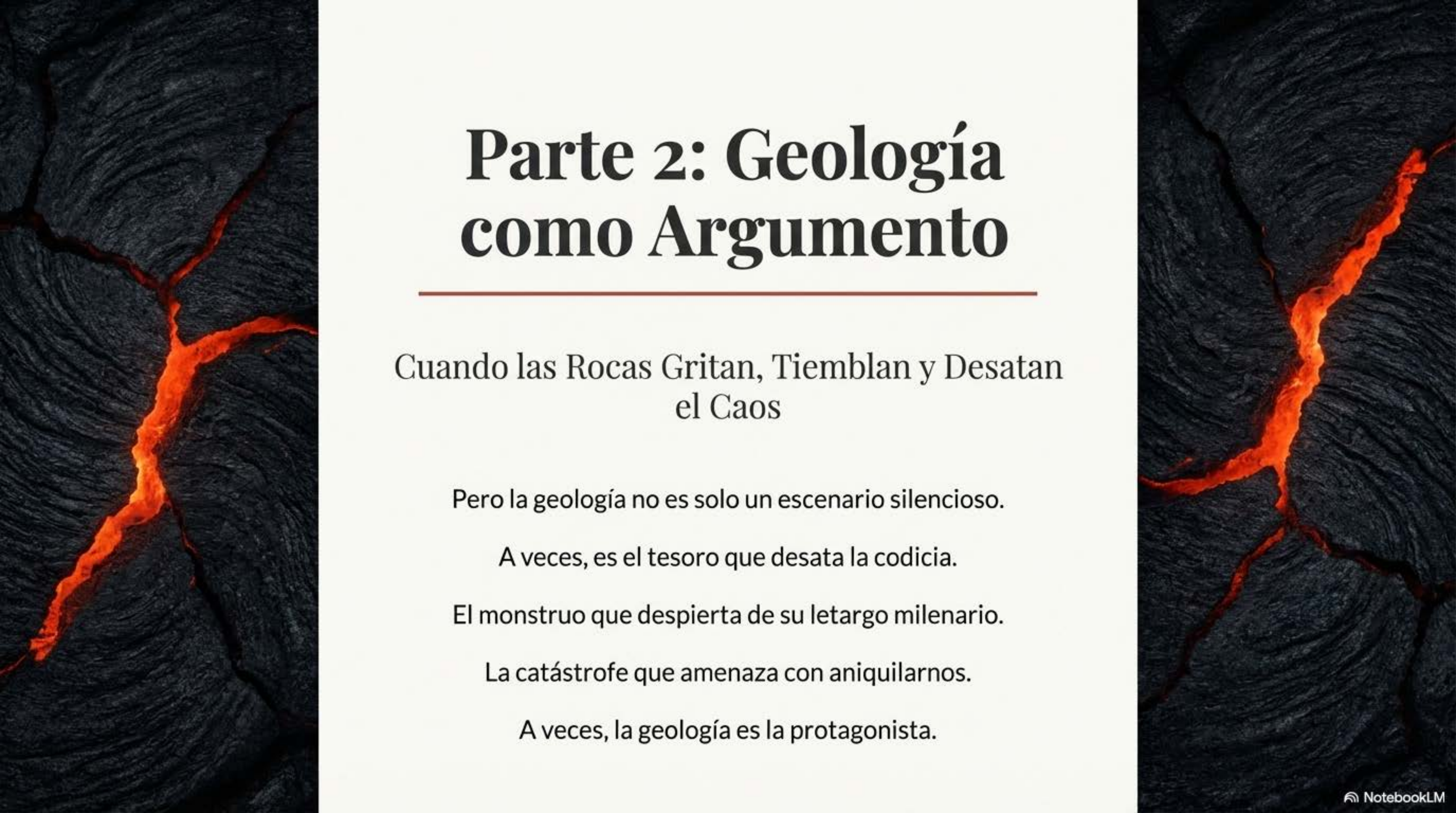
Post-apocalipsis: Las Chimeneas de Hadas



PAISAJE: Capadocia, Turquía.

GEOLOGÍA: Sedimentos volcánicos neógenos (ignimbritas). La erosión diferencial crea las icónicas 'chimeneas de hadas'.

EFFECTO CINEMATOGRAFICO: Su aspecto surrealista es el escenario ideal para futuros destruidos o mundos de fantasía, como en *Ghost Rider* o *Medea* de Pasolini.



Parte 2: Geología como Argumento

Cuando las Rocas Gritan, Tiemblan y Desatan
el Caos

Pero la geología no es solo un escenario silencioso.

A veces, es el tesoro que desata la codicia.

El monstruo que despierta de su letargo milenario.

La catástrofe que amenaza con aniquilarnos.

A veces, la geología es la protagonista.

El Argumento Enterrado: Fiebre del Oro, Codicia y Conflicto

La búsqueda de minerales y metales preciosos es uno de los argumentos más antiguos de la humanidad, y el cine lo ha explotado extensamente. La 'Fiebre del Oro' (*Gold Rush*) no es solo un evento histórico, es un subgénero cinematográfico donde la geología (la veta de oro) es el *macguffin* que impulsa la ambición, la violencia y el drama.



Ejemplos Clave:

- **La Comedia:** *La quimera del oro* (1925, C. Chaplin). La búsqueda de oro en el Klondike es el telón de fondo para una de las comedias más icónicas de la historia.
- **El Drama Moral:** *El tesoro de Sierra Madre* (1948, J. Huston). Un estudio magistral sobre cómo la codicia por el oro corrompe el alma humana. El final, donde el polvo de oro es arrastrado por el viento, es geológicamente poético.
- **El Conflicto Social:** *¡Qué verde era mi valle!* (1941, J. Ford). Aunque sobre carbón, muestra el lado humano de la minería: la vida de las familias, los conflictos laborales y la destrucción de una comunidad.



El Monstruo del Pasado: Paleontología y el Regreso de los Gigantes

La paleontología, el estudio de la vida pretérita, ha desenterrado a los monstruos más formidables de la cultura pop. El cine ha utilizado esta ciencia para explorar nuestra fascinación y nuestro miedo a un mundo dominado por criaturas que la geología nos ha revelado.

Caso de Estudio: El ADN Fósil

- **Filme:** *Parque Jurásico* (1993, S. Spielberg).
- **Argumento Geológico:** La trama se desencadena a partir de un concepto paleontológico: la extracción de ADN de dinosaurio de mosquitos preservados en ámbar (un fósil de resina).
- **Función Narrativa:** La paleontología y la genética no son el escenario, sino la herramienta que permite '**recrear genéticamente a los dinosaurios**', desatando el caos. La geología, literalmente, resucita al antagonista.

La Furia del Planeta: Desastres Geológicos como Antagonista

En el cine de catástrofes, la geología es el villano definitivo: una fuerza imparable y apocalíptica. La vulcanología, la sismología y la geoplanetología proporcionan los guiones para las historias más espectaculares de supervivencia humana.

Vulcanología - 'Pesadilla en la cocina del planeta'

Películas como *Pompeya* (2014) o *Un pueblo llamado Dante's Peak* (1997) recrean la furia de las erupciones, convirtiendo al volcán en un monstruo de fuego y ceniza.



Sismología - 'Sobrevivir a un planeta enfadado'

El terror a los terremotos ha sido un pilar del género, con filmes que exploran la devastación de ciudades enteras y la fragilidad de nuestra civilización.



Geoplanetología - 'Somos una mota de polvo'

La amenaza del espacio exterior (cometas, meteoritos y asteroides) como en *Armageddon* (1998) o *Deep Impact* (1998) convierte a la geología cósmica en el desafío final para la humanidad.



La Síntesis Perfecta: Cuando el Paisaje ES la Trama

Las obras maestras a menudo fusionan las dos caras de la geología. En estas películas, el entorno no es solo un telón de fondo y la geología no es solo una amenaza externa. El paisaje y el argumento son una misma cosa: el conflicto nace directamente de la interacción del personaje con una geología específica y brutal.

*****127 horas*** (2010, D. Boyle): La trama no existiría sin la geología precisa del Cañón Bluejohn. La arenisca jurásica de la Fm. **Navajo Sandstone** no es el escenario; es la trampa, el antagonista y la razón de ser de toda la historia.



*****Encuentros en la tercera fase*** (1977, S. Spielberg):* La Torre del Diablo (Wyoming), una **intrusión magmática (lacolito)**, no es solo un lugar. Es una obsesión, un misterio, un mensaje y el destino final. El paisaje es, literalmente, la llamada.



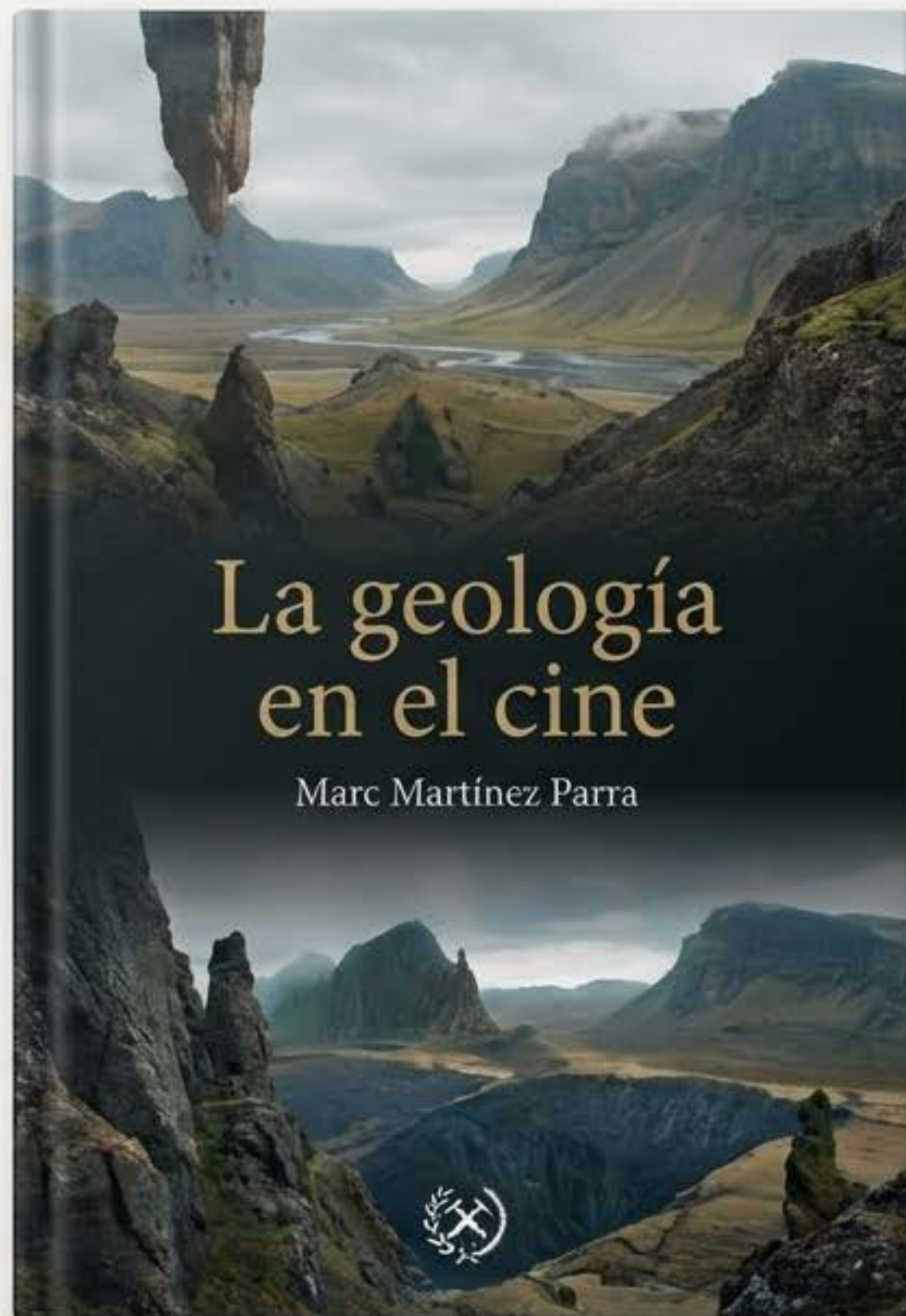
Tu Nueva Lente Cinematográfica

La próxima vez que veas una película, mira más allá de los actores. **Observa las rocas.** Pregúntate:

- ¿Por qué se eligió este paisaje? ¿Qué emoción transmite su **geología**?
- ¿Es el desierto árido de un Spaghetti Western o la arenisca roja de un clásico de Ford?
- ¿Es la **geología** un simple escenario o es la causa directa del conflicto?



Has adquirido una nueva lente para ver el cine: la lente **geológica**. Ahora, cada película es también una historia escrita en la piedra, esperando ser leída. La geología está ahí, como paisaje, argumento y soporte de los filmes.



La Fuente de la Historia

Esta presentación es una destilación y un homenaje a la exhaustiva obra:

Título del libro: *La geología en el cine. Paisaje, argumento y soporte a la ambientación artística y conceptual*

Autor: Marc Martínez Parra

Edita: Ilustre Colegio Oficial de Geólogos (ICOG)

"Conozcan como la geología se refleja en el mundo del cine, que es un reflejo del mundo real."



Paisaje y Argumento

PAISAJE



ARGUMENTO

